Vente des Lundi 5, Mardi 6 et Mercredi
7 Mars 1877

SALLE N° 3

COLLECTION DE FEU M. HENRY ENSMINGER

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 4 Mars 1877

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR,

Me MAURICE DELESTRE,

27, rue Drouot.

EXPERTS :

M. CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.

M. CHARLES GEORGE, 12, rue Laffitte.

copy 2
ILAP 92-D5121
L437178

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Sculptures en bois et en ivoire; Émaux de Limoges; Armes anciennes;
Objets en fer des XVe et XVIe siècles; Faïences; Bijoux; Orfévrerie; Miniatures;
Objets variés des XVIe et XVIIe siècles; Porcelaines; Bronzes;
Meubles; Tapisseries et Étoffes.

TABLEAUX

PAR

Albrier, Calame, Charlet, Canaletti, Casanova, De Machy, V. Doës, Flers,
V. Goyen, Heda, Largillière, Mignard, H. Robert, Roqueplan,
S. Ruysdaël, Joseph Vernet, Wintranck.

PORTRAITS INTÉRESSANTS DU XVIe SIÈCLE — DESSINS

Composant la Collection de feu M. Henry ENSMINGER,

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Lundi 5, Mardi 6 et Mercredi 7 Mars 1877,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur,
Successeur de Me DELBERGUE-CORMONT, 27, rue Drouot.
Assisté de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges,
Et de **M. CHARLES GEORGE**, Expert, 12, rue Laffitte,
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 4 Mars 1877,
De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins

DÉSIGNATION DES OBJETS

SCULPTURES

1 — Ivoire. — Beau et curieux coffret arabe de forme rectangulaire, sculpté en bas-relief et décoré de fleurs arabesques et d'une longue inscription. Cette dernière est une louange à Dieu et une demande de bénédiction pour le propriétaire de l'objet.

Il porte la date de 355 de l'hégire, correspondant à l'an 966 de l'Ere chrétienne. Haut., 11 cent., larg., 20 cent. Vente Couvreur.

2 — Ivoire. — Grand Christ appliqué sur une croix de bois noir. XVII^e siècle.

3 — Ivoire. — Cippe offrant en bas-relief, des figures d'enfants représentant les arts libéraux. Il est garni en argent à l'intérieur et repose sur une moulure en bois noir.

4 — Ivoire. — Petit vase à anse, offrant au pourtour dans des rinceaux divers travaux d'Hercule. Le couvercle est surmonté d'une figurine.

5 — Ivoire. — Deux médaillons ovales, bustes de femmes.

6 — Bois. — Deux pièces : petit groupe : Adam et Eve, et Chute formée d'une tête de chérubin.

7 — Bois. — Groupe du temps de Louis XIV. — La Vierge debout, vêtue de long, porte l'enfant Jésus assis sur son bras droit.

8 — Bois. — Croix du Liban, offrant dans toutes ses parties des sujets tirés de la vie du Christ sculptés en bas-relief.

9 — Bois. — Petite statuette de poussah accroupi en bambou sculpté.

10 — Marbre blanc. — Haut-relief. — Buste de sainte femme vue à mi-corps et tournée vers la droite. Cadre rectangulaire à moulures, pris dans le bloc. — Travail français du xv^{e} siècle.

11 — Terre cuite. — Ebauche d'une statuette du prince Eugène de Beauharnais.

12 — Terre cuite. — Deux groupes : enfants musiciens et termes.

13 — Cire peinte. — Haut-relief représentant la sainte Famille. Italie XVIII^e siècle.

ÉMAUX DE LIMOGES

14 — Deux jolis médaillons peints en émaux de couleurs et sur paillons, par Jehan Limousin. — Portraits d'homme et de femme, en riches costumes du temps. Dans des cadres vénitiens, en cuivre émaillé, enrichis de corail.

15 — Petit médaillon peint en émaux de couleurs et sur paillons, par le même artiste. — Portrait d'homme

16 — Plaque carrée. — Peinture en émaux de couleurs et sur paillons, XVI^e siècle. — Le Christ en croix et les saintes femmes ; au pied de la croix, une abbesse de Bourbon est agenouillée devant un prie-Dieu qui porte les armes de France.

17 — Salière de forme hexagonale, peinte en grisaille sur fond noir, et rehaussée de couleurs. XVI^e siècle. Elle offre sur chacune de ses faces et dans ses cavités un buste de profil.

18 — Capsule de salière en émail, peinte en grisaille sur fond noir ; travail moderne.

ARMES

19 — Petit mousquet à rouet à monture en bois noir garnie d'ornements en fer repoussé, gravé et repercé à jour.

20 — Mousquet d'arçon avec batterie gravée de Lazarino Cominazo.

21 — Epée du XVI^e^ siècle, à garde à coquilles repercées à jour et à quillons enroulés. Cette pièce porte des traces de dorure et la lame porte le nom : *Hartcop*.

22 — Epée à garde à corbeille gravée et repercée à jour.

23 — Epée de cour Louis XV en fer ciselé à trophées d'armes, et damasquinée d'or.

24 — Deux autres épées de cour en fer ciselé à fleurs et casques sur fond damasquiné d'or.

25 — Epée et garde à pommeau décorés de figures en relief. La lame porte l'inscription suivante : *compagnie de Luxembourg, gardes du corps du roy*.

26 — Poignard malais, avec manche en jade vert, gravé à fleurs et lame portant au dos une inscription en or.

27 — Casque persan, à bombe en damas, décorée d'inscriptions et d'ornements dorés.

28 — Armure orientale, formée de plaques en fer gravé à ornements, reliées par de fortes mailles rivées.

29 — Kathar indien avec manche en fer damasquiné d'or.

30 — Couteau persan avec lame damasquinée d'or et manche en morse. Le fourreau est en velours rouge.

31 — Poignard à lame courbe flamboyante, manche en jade vert et fourreau garni en argent doré.

32 — Petite trousse orientale composée de deux poinçons et d'un couteau, ce dernier à manche d'argent ciselé en argent doré.

33 — Petit poignard avec manche et fourreau en acier bleui et damasquiné d'or.

34 — Carabine-révolver à six coups de Lefaucheux à canon rayé.

35 — Chemise de mailles de cuivre garnie de plaques laquées avec appliques d'argent. Travail oriental.

36 — Lot de mors et d'étriers divers.

OBJETS EN FER

37 — Serrure gothique en fer à ornements découpés à jour.

38 — Serrure en fer à mascaron en relief et clef à canon quadrangulaire et tête formée de deux dauphins. Époque Louis XIII.

39 — Entrée de serrure gothique avec clef découpée à jour.

40 — Quatre clefs gothiques dont une à tête formée de parties en cuivre découpé à jour.

41 — Trois clefs du XVI^e^ siècle, dont une à tête ornée de deux dauphins.

42 — Deux clefs Louis XV à têtes composées d'ornements ciselés.

43 — Trois autres clefs Louis XV en fer ciselé.

44 — Clef de chambellan en cuivre doré portant le chiffre couronné du prince palatin Charles Théodore.

45 — Petite serrure décorée du buste de Napoléon I^er^, en bas-relief et avec clef en forme de lyre ornée de deux dauphins se terminant par des têtes d'aigles.
Cette pièce porte la signature de : *Lavernet.*

46 — Cachet Louis XIII à manche en fer ciselé et découpé à jour.

47 — Encrier en forme de petit fusil japonnais damasquiné d'or et d'argent.

48 — Six couteaux et deux fourchettes à manches variés de formes et de travail.

49 — Couvert fermant simulant une réglette plaquée d'écaille et garnie en argent. Époque Louis XIII.

50 — Petit miroir ovale à biseaux avec cadre en fer décoré d'ornements argentés et dorés. Époque Louis XIII.

51 — Deux grands landiers en fer forgé à enroulements et tiges à torsades surmontées de boules de cuivre poli. XVI[e] siècle.

FAIENCES

52 — Statuette de renommée sur piédouche en ancienne faïence de Delft à décor polychrome.

53 — Joli plat en ancienne faïence de Delft, décoré de médaillons à sujets chinois en camaïeu bleu et fond noir rehaussé de fleurs polychromes. Belle qualité.

54 — Fabrique de Castelli. — Plat rond décoré au centre d'une figure d'Apollon et au bord de figures de génies et de corbeilles de fleurs.

55 — Même fabrique. — Petite assiette représentant le sujet de Suzanne et les vieillards.

56 — Faïence italienne. — Groupe composé de quatre figures émaillées blanc. Femme centaure combattant.

57 — Trois petits vases en forme de potiche en faïence laquée à fond bleu et décor de fleurs.

58 — Grand plat rond en faïence de Delft décoré à l'imitation des émaux de la famille verte des porcelaines de Chine.

59 — Deux flambeaux à tige à balustre et socles à têtes de béliers et guirlandes de fruits et de fleurs en relief, décorés à l'imitation des faïences de Bernard Palissy.

60 — Réchaud à couvercle, à enveloppe double découpée à jour, en faïence allemande, décoré de fleurs et portant des inscriptions.

BIJOUX

61 — Plaque carrée représentant le Christ en croix entre Madeleine et saint Jean Népomucène émaillés blanc sur or et rapportés sur un fond d'émail bleu. XVIIe siècle.

62 — Petit bijou pendantif en or émaillé à enroulements. Il contient deux petites peintures églomisées sur cristal de roche. XVI^e siècle.

63 — Bijou pendantif en quatre parties en argent doré et émaillé, et enrichi de perles fines. Époque Louis XIII.

64 — Petite croix en cristal de roche contenant les figures du Christ et de la Vierge en cire peinte et garnie d'ornements en or filigrané incrustés de rubis. XVI^e siècle.

65 — Épingle ornée d'une fleur en or émaillé blanc et enrichie de petits rubis taillés en table. Époque Louis XIII.

66 — Petit médaillon en argent doré et émaillé noir et blanc enrichi de perles et de pierreries. Même époque.

67 — Bijou pendantif de mêmes style et travail.

68 — Médaillon ovale en or émaillé sur ses deux faces ; sur un côté une tête de Christ entourée de l'inscription *Salvator Mundi* ; sur l'autre se voit le sujet du baptême dans le Jourdain, ainsi que l'inscription *Got alein die Ehr* 1652.

69 — Petite plaque de forme cintrée représentant la Vierge et l'enfant Jésus émaillés en couleurs sur une feuille d'or, XVI^e siècle.

70 — Deux médailles du bas-empire en or.

71 — Boîte à mouches du temps de Louis XVI, de forme ovale, en or guilloché et ciselé. Elle a conservé son petit blaireau du temps à manche d'or.

72 — Boîte ronde en écaille à gorge en or. Le dessus est orné d'une miniature gouachée représentant un port de mer.

73 — Boîte ronde en écaille blonde ornée d'une miniature gouachée ; bouquet de fleurs et oiseau, encadré d'or.

74 — Drageoir ovale en argent, doré à l'intérieur. Le dessus est orné d'une plaque en fer ciselé représentant la Conversion de saint Paul.

75 — Plaque de bracelet du temps de Louis XVI en or ciselé, ornée d'une jolie miniature sur ivoire, représentant un portrait d'homme.

76 — Montre en or émaillé gris perle sur fond guilloché et cordons émaillés en couleurs. Époque Louis XVI.

77 — Montre plate en or guilloché avec cadran mobile. Elle est accompagnée d'une chaînette à laquelle sont appendues diverses médailles.

78 — Cachet Louis XV en or à enroulements, orné d'une topaze gravée.

— Pendant d'oreille en or de style antique orné de deux têtes de béliers.

80 — Flacon en verre vert taillé, avec bouchon en or portant la devise : *J'aime mon choix*, réservée sur fond d'émail blanc.

81 — Bague marquise Louis XVI en or enrichie de roses, de demi-perles et d'un rubis sur fond d'émail bleu empois.

82 — Bague d'or enrichie d'un brillant entouré d'émail bleu.

83 — Bague d'or Louis XIII à large rosace ornée de diamants tables et améthystes.

84 — Bague d'or montée d'un saphyr.

85-86 — Huit bagues de diverses époques ornées de pierreries.

87 — Deux pendants d'oreilles en argent doré à fond d'émail noir.

88 — Collier composé de trois rangs de perles ou d'onyx cabochons montés en or.

89 — Collier et broche en filigrane d'or enrichis de turquoises.

90 — Bracelet en filigrane d'or rehaussé d'émail noir. Époque Louis XIII.

91 — Collier de même époque en or émaillé à fond bleu clair sur une de ses faces et offrant sur l'autre des cailloux du Rhin.

92 — Collier monté de crysophrases et de rosaces exécutées en demi-perles.

93 — Bijou pendantif composé de trois peintures sur émail montées en argent et pierreries.

94 — Broche composée d'une rosace, d'un ruban et de grappes de raisin, le tout exécuté en petites perles fines et pierreries.

95 — Petite pagode en argent finement ciselé doré en partie, contenant une divinité montée en or. Cette pièce porte des inscriptions écrites en quatre caractères différents. Travail chinois.

96 — Quatre petits médaillons en argent. Portrait gravé de Louis XVI, cerf et sanglier ciselés, le petit jardinier, travail au repoussé, et Diane et Endymion.

97 — Monture de pied de coupe en argent émaillé et découpé à jour.

98 — Six boutons en corail montés en or.

ORFÈVRERIE

99 — Bel ostensoir en argent ciselé et doré. Le socle offre aux angles les figures des quatre évangélistes en ronde bosse, la tige, décorée de figures en haut-relief et de têtes de chérubins, sert de base à une figure d'ange en ronde bosse supportant le reliquaire entouré de rayons. Beau travail italien du temps de Louis XIV.

100 — Joli médaillon rond en argent ciselé représentant Adonis, Vénus et l'Amour. XVI^e^ siècle.

101 — Bouclier en cuivre argenté à figures mythologiques en relief. Bonne épreuve galvanoplastique.

102 — Couvert à salade en argent doré et à manches d'ivoire.

MINIATURES

103 — Miniature carrée à l'huile sur cuivre. — Portrait d'homme en costume du temps de Louis XIII.

104 — Trois petites miniatures à l'huile de forme ovale dont une sur argent représentant des portraits de femmes en costumes des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

105 — Deux miniatures à l'huile sur cuivre : Portraits d'hommes.

106 — Miniature ovale sur ivoire par Jacques Isabey, 1811. — Portrait de femme sur boîte d'écaille blonde.

107 — Miniature ovale sur ivoire. Portrait de femme, les cheveux poudrés et en corsage bleu. Époque Louis XVI, montée sur une boîte d'écaille cerclée d'or.

108 — Miniature ronde sur ivoire, portrait de Garat?

109 — Miniature ronde sur ivoire, portrait d'officier des gardes françaises, monté sur une boîte ronde en écaille blonde.

110 — Miniature sur vélin de forme rectangulaire, par Guillaume Baur. — Port de mer bordé de beau monuments et animé par quantité de figures.

111 — Douze petites miniatures rondes sur vélin représentant les douze mois de l'année. XVII^e^ siècle. Elles sont placées sur un fond de velours rouge et montées dans un cadre en bois sculpté et doré.

112 — Grande miniature carrée sur ivoire ; portrait de Marguerite Lemon, maîtresse de van Dick.

113 — Miniature ovale sur ivoire.—Portrait de Louis XVI vu de trois quarts.

114 — Grande miniature sur ivoire. — Portrait de mademoiselle Georges vue de face et à mi-corps. Dans un cadre carré en cuivre ciselé fleurdelisé.

115 — Grande miniature sur vélin. — Portrait de femme debout en riche costume du temps de Louis XIV ; près d'elle est un chien assis.

116 — Deux portraits d'hommes à la mine de plomb ; l'un d'eux en costume du temps de Louis XIII.

117 — Petite miniature ovale, portrait du Dauphin, signée A. B, 1790.

118 — Petite miniature ronde sur ivoire dans la manière de Fragonard : portrait de jeune fille.

119 — Miniature ovale sur ivoire ; portrait de femme en costume Louis XV, le sein découvert.

120 — Trois pièces : Fixé de forme ronde, portrait de femme ; autre portrait de femme sur ivoire et portrait sur porcelaine.

121 — Trois portraits d'hommes peints sur émail dont deux signés : Johan Reichart 1695.

122 — Miniature sur vélin provenant d'un missel du xv^e^ siècle, dans un cadre en bois sculpté et doré du temps de Louis XIII.

123 — Curieuse peinture du XV^e^ siècle, représentant la crèche; elle est malheureusement en mauvais état.

124 — Deux peintures de forme cintrée sur vélin, représentant des sujets religieux encadrées de broderies d'argent et d'écaille.

125 — Buste de la Vierge; peinture gouachée dans un cadre en bois noir.

126 — Miniature ovale sur ivoire; jeune femme endormie coiffée d'un chapeau de paille; dans un cadre en bois sculpté.

OBJETS VARIÉS

127 — Colombe en cuivre doré reposant sur un socle à gorge de forme rectangulaire orné d'une frise d'ornements rapportés en relief et de petites plaques en cuivre émaillé du XIII^e^ siècle.

128 — Grand vitrail représentant le Christ en croix entre Madeleine et saint-Jean. Il porte la date de 1580.

129 — Horloge allemande de forme carrée en cuivre ciselé et gravé; elle est garnie aux angles de colonnettes à balustres, XIII^e^ siècle.

130 — Horloge analogue à celle qui précède, plus petite et incomplète, en cuivre doré. 86

131 — Petite horloge allemande en cuivre doré en forme de croix sur laquelle se trouve un petit Christ et surmontée d'une sphère marquant les heures. Le socle, orné de deux figurines de saintes femmes, renferme le mouvement. XVII^e siècle. 178

132 — Petite horloge allemande en forme de croix en cuivre doré. Le mouvement est placé dans le socle. XVII^e siècle. 41

133 — Curieux pistolet double avec monture en cuivre ciselé et bois incrusté d'argent. La crosse mobile sert de manche à un poignard. 131

134 — Pistolet double analogue à celui qui précède. La crosse de celui-ci est formée d'un manche de poignard en argent doré. 68

135 — Petit modèle d'horloge ou régulateur en marqueterie des trois parties. 41

136 — Deux petits flambeaux en cuivre gravé portant des traces d'incrustations d'argent. Travail oriental. 80

137 — Tableau représentant en bas-relief, le calvaire rehaussé de peintures. 27

39 138 — Panneau en marqueterie de bois et d'étain, représentant le calvaire, travail allemand du XVIII^e siècle.

29 139 — Vase à couvercle en forme de fruit en cuivre émaillé de la Chine et décoré de fleurs et d'insectes sur fond jaune.

30 140 — Vase en verre à double goulot et anse en forme d'anneau surélevé, à filets d'émail blanc et ornements en relief émaillés bleu. Travail vénitien.

29 141 — Tabatière ronde en bronze du Tonkin, à arbustes ciselés en relief sur fond doré.

10 142 — Mitre d'évêque très-finement brodée en perles de couleurs. Elle a appartenu à Bossuet.

50 143 — Lanterne orientale en cuivre repoussé.

144 — Grand flambeau en bronze muni d'une patine verte.

84 145 — Plaque carrée en fer représentant Henri IV. Travail moderne.

41 146-147 — Deux éventails du temps de Louis XVI, à monture d'ivoire et feuilles peintes. L'une de ces dernières représente les joueurs de boule.

20

148 — Jolie clef double ou passe-partout en acier finement ciselé à fleurs et ornement et damasquinée d'or. Cette pièce passe pour avoir été exécutée par Louis XVI. Vente Couvreur.

149 — Deux étuis à ciseaux en fer, l'un d'eux gravé à figures et ornements; l'autre repercé à jour. Epoque Louis XIII.

150 — Étui en fer gravé à ornements et têtes de génies. Même époque.

151 — Plaque rectangulaire en cuivre repoussé et argenté. Elle représente une scène biblique. XVI^e siècle.

152 — Couteau et fourchette à manches d'ivoire incrustés d'argent. Époque Louis XIII.

153 — Couronne du XVI^e siècle en cuivre découpé à jour et doré, enrichie de figurines et cariatides rapportées en relief.

154 — Statuette antique en bronze : Camille debout.

155 — Médaillon Louis XIII en cuivre ciselé à tore de laurier. Il contient une peinture à double face, représentant des saints personnages.

156 — Deux pièces en bronze antique. Éperon et figurine étrusque. Cette dernière provient de la collection Fould.

13 157 — Deux pièces : clef gothique en fer et avant-bras portant une corne d'abondance en bronze antique.

60 158 — Boîtier de montre Louis XIII, en cuivre gravé et repercé à jour.

21 159 — Deux pièces : petit groupe chinois en bambou sculpté et amorçoir en ivoire monté en argent.

13 160 — Deux pièces : Boussole formant cadran solaire en cuivre gravé et éventail en ivoire, décoré de figures.

22 161 — Très-petite figure de saint Georges, en argent ciselé et doré.

21 162 — Pied de flambeau en cuivre, décoré d'un sujet de bataille en bas-relief.

24 163 — Étui-nécessaire, simulant un livre relié en maroquin rouge, doré au fer et contenant divers ustensiles. Il porte un dauphin répété un grand nombre de fois, en guise d'ornement.

164 — Petite boîte en maroquin portant les armes des Médicis.

40 165 — Cadre carré garni d'appliques en cuivre.

40 166 — Les Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit *estably par Henri IIIe du nom Roy de France et de Pologne*

au mois de Décembre l'an M.D.LXXVIII. De l'Imprimerie royale M.D.CC.III. In-4° relié en maroquin rouge doré au fer et portant les armes de France et le Saint-Esprit.

167 — Monographie du château d'Anet, construit par Philibert de l'Orme, par Rodolphe Pfnor. Paris, MDLCCCVII. In-fol. avec planches. 41

168 — Le Nouveau Testament en allemand. Imprimé à Zurich en 1740. — Reliure en peau de chagrin avec fermoirs en filigrane d'argent doré et émaillé. 27

PORCELAINES

169 — Service de table en ancienne porcelaine de l'Inde à décor émaillé, composé d'environ quatre-vingt-dix pièces dont : soupières, plats, corbeilles, compotiers, assiettes, sucriers, etc.

170 — Compotier en ancienne porcelaine de Chine, décoré de petits médaillons de paysages en émaux de la famille verte.

171 — Deux compotiers de même porcelaine, décorés de figures et fleurs en rouge de fer et or.

172 — Statuette de marié debout en costume Louis XV, en biscuit de porcelaine.

173 — Deux lions assis en terre émaillée conservant des traces de dorure

BRONZES

174 — Pendule Louis XVI à cadran tournant et mouvement visible, à colonnettes de marbre bleu turquin, bronze doré au mat et marbre blanc. Le balancier est formé d'une figurine d'amour en biscuit.

175 — Galerie de foyer en bronze doré en partie, ornée à ses extrémités de deux lions couchés.

176 — Deux flambeaux Louis XVI en bronze doré ciselé à feuilles.

177 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI en bronze ciselé et doré composés d'une tige reposant sur un socle à trépied.

178 — Deux flambeaux Louis XVI en bronze ciselé et doré à tige cannelée et feuilles.

179 — Deux flambeaux à larges bases en cuivre repoussé et argenté décorés d'ornements

180 — Deux petits bustes en bronze doré : Voltaire et Jean-Jacques Rousseau. Ils reposent sur des socles en marbre blanc.

181 — Deux flambeaux de style Louis XVI en bronze ciselé et doré, à tiges triangulaires ornées de mascarons.

182 — Petit modèle de lampe en bronze vert en forme de vase à anses formées d'entrelacs.

183 — Deux grands chenets de style Louis XIV en cuivre poli, entourés de dragons reposant sur des socles à enroulements et mascarons.

184 — Deux chenets de style Louis XV, modèle rocaille à figures.

185 — Deux petits bustes en bronze : Henri VIII et Anne de Boleyn.

186 — Flambeau bas en bronze à mascarons et guirlandes de fruits en relief. Travail italien du XVI siècle.

187 — Vase en forme de balustre aplati à deux anses garnies d'anneaux en bronze, décoré d'ornements en relief. Travail chinois.

MEUBLES

188 — Jolie pendule forme droite en marqueterie de cuivre et écaille garnie de bronzes ciselés et dorés. Époque Louis XIV. Elle repose sur un socle et une gaîne de même style qui donnent à l'ensemble un aspect distingué.

189 — Pendule de cheminée du temps de Louis XIV en marqueterie de cuivre et écaille garnie de bronzes ciselés et dorés. Mouvement de Balthazar Martinot.

190 — Bureau Louis XV en marqueterie de bois de rose à trophée d'instruments de musique et bouquets de fleurs, et garni de quelques ornements et de poignées en bronze.

191 — Bureau plat du temps de Louis XV en bois de placage et garni d'ornements rocaille en bronze ciselé.

192 — Petit guéridon Louis XVI en bois de citron avec monture à trepied en bronze ciselé.

193 — Trois chaises portugaises à dossiers élevés garnies en cuir gaufré et de clous à têtes bombées.

194 — Grand et beau meuble de la fin du règne de Louis XV à angles coupés, en marqueterie de bois à damier et garni de quelques ornements de bronze ciselé. Ce meuble forme armoire et secrétaire.

195 — Petit bureau bonheur du jour en bois d'acajou, incrusté de filets de cuivre. Époque Louis XVI.

196 — Petite pendule anglaise en bois noir garnie de quelques ornements de bronze. Elle est à grande sonnerie et à carillon. XVIII^e^ siècle.

197 — Deux glaces appliques du temps de Louis XV, avec cadre en bois sculpté et doré.

198 — Baromètre Louis XVI en bois sculpté et doré.

199 — Petit meuble ou crédence formant tabernacle, en bois de chêne sculpté à ornements et pilastres. Il repose sur un soubassement à pilastres ornés dont le fond est décoré de panneaux offrant en relief des groupes de fruits et des ornements. Époque Louis XIV.

200 — Petite pendule du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre et d'écaille garnie de bronzes. Elle est de forme droite et repose sur un socle de suspension.

201 — Miroir carré avec cadre à moulures guillochées et plaqué d'écaille.

202 — Table à jouer du temps de Louis XVI, en bois d'acajou avec filets et moulures de cuivre.

203 — Quatre chaises et quatre fauteuils en bois sculpté et doré, couverts de soie ancienne. Époque Louis XV.

204 — Canapé d'angle en bois laqué noir et or, couvert en damas de soie vert.

205 — Vitrine en bois noir garnie de moulures en bronze.

206 — Coffre-fort en fer de De Paul, à Paris.

TAPISSERIES & ÉTOFFES

207 — Tableau en tapisserie rehaussée de parties tissées en fin. Les Apprêts d'un martyr. XVIIe siècle. Cadre en bois de chêne.

208 — Deux pièces dans un même cadre : 1° partie d'aumonière brodée en soies de couleurs et or ; cette pièce aurait été offerte par Charlemagne à l'archevêque Magnus de Sens; 2° petit morceau d'étoffe brodé, à fond rouge sur lequel aurait reposé, dit-on, le doigt de saint Luc, offert également par Charlemagne au même archevêque.

209 — Médaillon rond brodé à la main; le serpent d'airain. XVIe siècle.

210 — Médaillon de forme octogonale, de même travail : la crèche.

211 — Tableau sur soie blanche représentant la reine d'Angleterre, le prince Albert et un de leurs enfants, et tissé par Carquillat d'après Winterhalter.

212 — Quatre bandes de tapisserie au point de style Louis XIII, décorées de feuillages et de dragons en couleurs sur fond noir.

213 — Bande de tapisserie au point décorée de fleurs sur fond jaune.

214 — Lot de passementeries, franges, glands, etc.

215 — Large bande de guipure d'environ 1 m. de long.

TABLEAUX ANCIENS

ET

DESSINS

TABLEAUX ANCIENS

ALBRIER

216 — Jeune fille endormie.

En buste, le visage appuyé sur sa main droite ; robe décolletée avec nœuds de ruban violet.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

ALBRIER

217 — La Voluptueuse.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 36 cent.

ASSELYN

218 — Bohémiens auprès d'une cascade.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 36 cent.

BELLOTTO (B.)

219 — Venise, le grand canal.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 64 cent.

220 — Autre vue de Venise.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 64 cent.

BILCOQ

221 — Enfant accoudé sur une table.

Médaillon sur panneau.

Diam., 7 cent.

BOTH (école de JEAN)

222 — Paysage.

Site boisé avec constructions italiennes.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 85 cent.

BRAUWER (attribué à)

223 — Le Fumeur.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 26 cent.

BREUGHEL (Jan)

224 — Paysage.

A l'entrée d'une forêt, à droite, l'épisode du bon Samaritain; sur la gauche, dans l'éloignement, canal bordé d'habitations.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 60 cent.

BREYDEL (Chevalier)

(deux pendants.)

225 — Batailles.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

BROCAS (ch.) 1826

226 — Mort du général Foy.

CALAME

227 — Intérieur de forêt.

Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

CANALETTI

228 — La Piazzetta. — Venise.

A gauche, au bord du quai, est amarré le *Bucentaure.*

Cadre sculpté. Haut., 48 cent.; larg., 90 cent.

CARRACHE (LOUIS)

229 — La Vierge et l'Enfant.

Toile. Haut., 41 cent.; larg. 30 cent.

CASANOVA

230 — Le Coup de foudre.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

CHARLET

231 — Troupiers à la guinguette.

Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

CLOUET dit JEHANNET (école de)

232 — Portrait d'un docteur.

Vu en buste, coiffé d'un bonnet carré et portant une toge noire avec collerette tuyautée.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

CLOUET (école de)

233 — Portrait de femme.

Vue de face en buste; élégant costume du XVI^e^ siècle.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

COXCIE (MICHEL)

234 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

DECAMPS

235 — Maison rustique au bord d'un chemin.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

DE MACHY

236 — La Colonnade du Louvre.

237 — La Colonnade du Louvre.

Ces deux intéressants tableaux, datés de 1784, représentent les démolitions, sous deux points de vue différents, des maisons et constructions diverses, qui masquaient la colonnade du Louvre.

Ils sont de même dimension.

Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

DE TROY

238 — Portrait présumé de Louis, duc de Bourgogne, jeune.

A mi-corps, assis devant une table et tenant des livres.

Cadre sculpté.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 60 cent.

DIETRICH

239 — Paysage,

Tour en ruines et vieux pont dans un site boisé.

Au premier plan, des chèvres au repos.

Signé de l'initiale D.

Cuivre. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

DOES (J. VANDER)

240 — La Fileuse.

Trois vaches, moutons, chevaux.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 45 cent.

DROUAIS

241 — Portrait de jeune femme.

De face, cheveux poudrés, coiffée d'un bonnet, vêtue d'un peignoir blanc, laissant la gorge à découvert.

Cadre sculpté. Toile ovale. Haut., 66 cent.; larg. 57 cent.

DURER (attribué à ALBERT)

242 — Le Cavalier de la mort.

Cadre en écaille. Bois. Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

DURER (école de ALBERT)

243 — Portrait d'homme.

Bonnet rouge à bords dentelés et vêtement de même couleur, recouvert d'un collet de fourrure. Il tient un manuscrit roulé.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

FLERS

244 — Paysage, rivière et chaumières.

Toile. Haut., 28 cent., larg., 44 cent.

FLERS

245 — Le Moulin à eau.

Haut., 38 cent.; larg., 54 cent.

FLEURY (1806)

246 — Vénus et Adonis.

Signé.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

GÉRARD (BARON)

247 — Portrait d'homme.

Chapeau à larges bords, cravate blanche, gilet rouge, habit brun à collet rabattu.

Ovale. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

GIOTTO (école de)

248 — Figure de Saint-Fond doré.

GOYEN (JAN VAN)

249 — Paysage.

Trois villageois arrêtés sur un petit tertre planté d'un arbre en partie dépouillé de ses branches. Dans le fond, les toitures d'un village à travers les arbres.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

GREUZE

250 — Portrait présumé de Necker.

Petite esquisse ovale.

GRIFFIER (JAN)

251 — Paysage.

Troupeau de moutons, sur une route, au premier plan. Dans le fond, une chaîne de montagnes boisées.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

GRIMOUX

252 — Portrait de jeune fille.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

GUARDI (attribué à)

253 — Réjouissances sur une place publique à Venise.

Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

HEDA (G.-N.)

254 — Nature morte.

Pâté entamé, vidrecome, aiguière, citrons et plats de métal sur une table recouverte d'une nappe.

Signé sur un coin de la nappe : HEDA F. 1665,

Toile. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 00 cent.

HOET (GÉRARD)

255 — Portrait d'un guerrier, revêtu de son armure.

Peinture sur cuivre dans le style de Van Dyck.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

HOLBEIN (école de)

256 — Portrait de femme.

Les mains jointes, debout, coiffé d'un béret. Costume noir, ceinture en or.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

HOLBEIN (école de)

257 — Portrait d'homme.

En buste, cheveux blancs, coiffé d'une toque. Vêtement noir avec large collet de fourrures.

Bois de forme ronde. Diamètre, 22 cent.

HOLBEIN (école de)

258 — Portrait d'homme à barbe; buste.

Médaillon.

Diamètre, 9 cent.

HOLBEIN (école de)

259 — Portrait d'homme.

De trois quarts, coiffé d'un bonnet, vêtement noir.

Intéressant portrait.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

HONDEKŒTER

260 — Coq et poules.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 51 cent.

HUGTENBURG (attribué à)

261 — Cavaliers auprès d'une tente.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

HUYSUM (JUSTE VAN)

262 — Vase de fleurs et fruits sur une table de pierre.

Toile. Haut , 72 cent., larg., 55 cent.

KALF (GUILLAUME)

263 — Intérieur de ferme.

Un chaudron, un seau, des plats, une hotte, des légumes et diverses poteries groupées devant un mur, frappé d'un rayon de soleil.

Bois. Haut., 27 cent., larg., 21 cent.

LAGRÉNÉE (L.)

264 — Le Sacrifice d'Iphigénie.

Le grand prêtre, armé d'un poignard, s'apprête à frapper la jeune fille, qui est étendue sur les marches de l'autel.

Toile cintrée du haut. Haut., 1 m. 01 cent.; larg., 80 cent.

LARGILLIÈRE (N.)

265 — Portrait de jeune femme.

De trois quarts, tournée à gauche, cheveux bruns relevés sur le sommet de la tête, corsage de brocart d'or, manteau de soie bleue.

Très-beau cadre sculpté, époque Louis XIV.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

LEPRINCE (XAVIER)

266 — Construction du pont de Saint-Cloud.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 2 m.

LEYS (attribué à HENRI)

267 — Personnage en costume du XVI^e^ siècle ; tenant un livre.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

MENENDEZ

268 — Portrait de la femme de Charles III d'Espagne.

MIGNARD

269 — Portrait de jeune femme.

Assise, en robe de soie bleue décolletée, le bras gauche appuyé sur un coussin de velours rouge et tenant une fleur de la main droite. — Fond de paysage.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

NETSCHER (c.)

270 — Portrait de femme.

En buste, corsage de satin, manteau bleu. Petit portrait de forme ovale, placé dans un très-beau cadre finement sculpté de l'époque Louis XIV.

NETSCHER

271 — Joueuse de mandoline.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

OMMEGANCK (attribué à)

272 — Paysage et animaux.

Une bergère tenant une quenouille garde une chèvre et trois moutons.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 43 cent.

ORRIZONTI

273 — Paysage, site italien.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 62 cent.

PALENCIA

274 — Portrait de l'auteur.

Bois ovale. Haut., 12 cent.; larg., 09 cent.

PETERS (B.)

275 — Marine, tempête.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

PŒLEMBURG (C.)

276 — Repos de la sainte Famille.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

PRUDHON (attribué à)

277 — Portrait d'homme.

Esquisse.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

ROBERT (HUBERT)

278 — Le Temple de l'Amour.

Un magnifique pont de pierre, orné de cariatides et jeté sur une rivière, conduit à un temple en rotonde, près duquel jaillissent les eaux d'une fontaine monumentale. De jolies figures, très-élégantes, animent cette composition; elles rappellent le pinceau de Fragonard.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 80 cent.

ROQUEPLAN (C.)

279 — Jeune fille, figure allégorique de la peinture.

Toile ovale. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

RUYSDAEL (attribué à J.)

280 — Entrée de village.

Au premier plan, un petit garçon, suivi d'un chien, et un homme conduisant un cheval blanc par la bride, cheminent sur une route bordée d'arbres et d'habitations, qui se dirige, par un coude, vers la gauche de la composition. Une bande de verdure, que surmonte la flèche d'une église, masque l'horizon. Les arbres et les cabanes du premier plan, enveloppés d'ombre, se détachent sur un ciel nuageux, d'une coloration fine et argentée.

Beau tableau d'une grande puissance d'effet.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 59 cent.

RUYSDAEL (SALOMON)

281 — Paysage.

Barques sur une rivière qui coule à travers un bois touffu. — Ciel gris, nuageux.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

STALBEMT (ADRIEN)

282 — Paysage et figures.

Au premier plan l'épisode de Abraham renvoyant Agar.

Signé.

Cuivre. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

STRY (J. VAN)

283 — Pâturage.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

TISCHBEIN (1772)

284 — La Musicienne.

Assise à sa fenêtre, elle pince de la mandoline en jetant dans la rue un regard provocateur.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

TITIEN (école de)

285 — Portrait d'un peintre.

A mi-corps, la palette à la main, occupé à peindre un portrait d'homme.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 60 cent.

TOORENVLIET

286 — La Collation, quatre figures.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 40 cent.

TRAUTMAN

287 — Incendie dans une ville.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 43 cent.

VALLIN

288 — Paysage, campagne de Rome.

Signé et daté 1792.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

VERKOLIÉ (N.)

289 — Moïse sauvé des eaux.

Agréable tableau de l'artiste.
Signé à gauche N. VERKOLIÉ.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 58 cent.

VERNET (JOSEPH)

290 — Port de mer. — Les Baigneuses.

De nombreuses figures de jeunes femmes, d'un dessin élégant et d'un pinceau facile, animent le

premier plan. Les unes se livrent au plaisir du bain, les autres s'habillent ou se reposent à l'entrée d'une grotte située à gauche de la composition, auprès d'un massif d'arbres touffus. Plus loin, du même côté, la porte d'une ville. — Effet du matin. — Mer calme. — Coloration blonde, très-fine.

Beau et important tableau du maître. Cadre sculpté.

Signé J. Vernet, 1777.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 31 cent.

VERNET

291 — Scène de naufrage.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

VERNET (H.)

292 — Portrait d'un officier russe.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent

WINTRANCK

293 — Canards dans une mare.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

294 — Portrait d'amiral (le comte de Tourville).

A mi-jambe, habit gris et gilet brodé d'or.

Cadre sculpté.

Toile. Haut. 1 m. 28 cent.; larg., 97 cent.

ECOLE FRANÇAISE

295 — Débris de monuments.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

296 — Jeune femme en costume Louis XV, tenant un porte-crayon.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

ECOLE FRANÇAISE

297 — L'Amour travesti.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

ECOLE FRANÇAISE

298 — Vue de Rome.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

299 — Deux petits médaillons. — Vases de fleurs

ÉCOLE FRANÇAISE

300 — Portrait d'un académicien.

ÉCOLE FRANÇAISE

301 — Portrait de Ducis.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e^ SIÈCLE)

302 — Portrait présumé de Cujas.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

303 — Bords de rivière avec cabanes.

Traces de signature sur une barque.
Cadre sculpté ancien.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 64 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

304 — Jeune fille, en buste.

Cadre sculpté.

Haut , 12 cent.; larg., 10 cent.

DESSINS

305 Bellangé. (H). — Une bataille de Napoléon Ier.

Aquarelle.

306 Champaigne. — Portrait d'un docteur.

Assis et tenant un livre.
Crayon et lavis.

307 Duval. — Incendies de Paris pendant la Commune.

Vue prise de Montmartre.

308 Galbrund. — Portrait d'Henri Monnier.

Pastel.

309 Isabey (j.). — Marché auprès d'une église.

Plume et sépia.

310 St. Aubin. — La Lecture.

Sanguine.

311 St. Aubin (a.). — Tête de femme, de profil.

Crayon.

312 École française. — Portrait de Marmontel, de profil.

Gouache.

313 Meillet (comtesse de). — Vase de fleurs.

Gouache.

Signé.